

„Und zum Nachtisch gibt es süße Probleme.“

aus: ‚Vladimir Günstig‘, von Hellmuth Costard

‚WAS DA LEBT‘, Kyne Uhlig & Nikolaus Hillebrand, Digital-HD, 9:33 Min, 2012

Was lebt eigentlich alles in einem Haushalt, in dem vier Kinder wohnen ?

Nicht die Menschen sind zu sehen, sondern ein Tagesablauf vom Eigenleben der Dinge: vom friedlichen Tanz der Gegenstände am Morgen bis zur zerstörerischen Zusammenballung der Massen am Abend – von sich abrollendem Klopapier bis hin zu kühnen Zeltkonstruktionen umwozt vom Legomeer.....

Der Film zeigt, wie Kinder Gegenstände in Spiele verwandeln, ihnen Leben und Seele geben, mit sicherem Gespür für Dramatik und unschuldige Eskalation. Insofern ist es nur eine Frage der Perspektive, ob man eine lebendige Ordnung im Chaos entdeckt oder nicht: ein lustiger und inspirierender Film für Kinder, ein Gruselfilm für die Eltern. Alles lebt und der Tod guckt um die Ecke.

Dieser Sachtrickfilm wird nicht im Studio produziert, sondern an Originalschauplätzen. Für uns als Filmemacher und Eltern von drei Kindern ist jetzt der Zeitpunkt gekommen, diese Form von Spiel zu bebildern. Dadurch entsteht auf der einen Seite der Eindruck einer dokumentarischen Realität, auf der anderen Seite wird diese Realität jedoch gebrochen: Die Dinge bewegen sich ohne äußere Einwirkung. Einmal bleiben sie was sie sind: herum geschobene Sachen. Ein anderes Mal entwickeln sie eine Persönlichkeit. Eine Art selbstverständliche Magie nimmt ihren Lauf.

‚CE QUI Y VIT‘, Kyne Uhlig & Nikolaus Hillebrand, Digital-HD, 9:33 Min, 2012

Que fait vivre finalement tout dans une maisonnée où demeurent quatre enfants ?

Ce ne sont pas les habitants que l'on y voit, mais la vie quotidienne des choses: de la danse paisible des objets en matinée au choc destructeur de masses en soirée - du papier toilette se déroulant aux ossatures hardis d'un abri cerné d'une mer de lego.

Le film montre comment les enfants transforment tout objet en jeu, en leur attribuant vie et âme, et cela avec un sens certain pour l'art dramatique et une innocente escalade verbale.

C'est donc seulement une question de perspective de considérer un agencement tumultueux en un chaos ou pas: un film amusant et inspirant pour les enfants, un film d'épouvante pour le parents. Tout vit et la mort rôde dans le coin.